



人工智慧與文化內容產業

人工智慧如何影響未來藝術家的角色

國立中央大學 通識教育中心 王俐容

生成式人工智慧（Generative AI）在藝術與文化領域的迅速擴張，使「創造力」這一長期以來被視為人類獨有的特質，受到前所未有的挑戰與重新詮釋。AI不僅能產出圖像、音樂、文字與影像，更能參與創意流程、觸及藝術評價與市場結構。這樣的變化不只是技術層面，更深刻牽動藝術哲學、創作主體、美學判準、勞動結構與治理制度，因此，藝術創作者的角色將會有以下的改變：

藝術家將成為「**跨域創作者**」：結合藝術、科技與社會議題

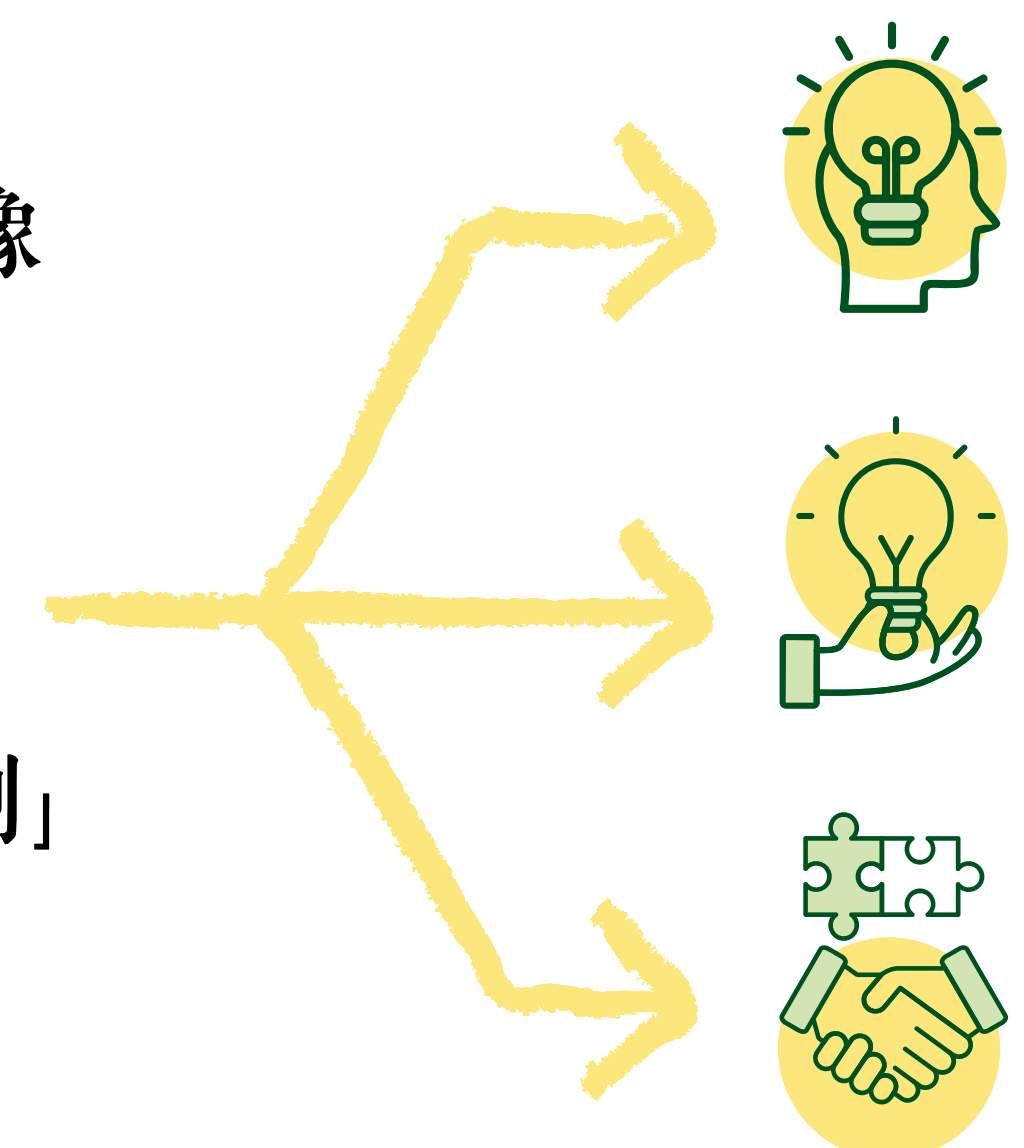
未來藝術家不會只是「用筆創作」，而是「在科技、數據、社會議題之間進行整合」，像是「藝術家 + 工程師 + 行動者」的混成角色。

藝術家將成為「**概念與敘事的設計師**」：不再是技術執行者，而是「創意策動者」

未來藝術家不一定是畫畫或雕刻的人，而是設計敘事、脈絡與世界觀的人；「創意策劃」比「技術執行」更重要；作品的價值不在圖像本身，而在其背後的思想與觀點。

藝術家將成為「**共創與議題的行動者**」：介入社會，創造公共性

藝術家不只將「用來創作」，而是把它當成介入社會的工具。這也意味著未來藝術家的角色將更像「公共知識分子」或「社會設計者」。



課程設計

本課程的學生有四分之一來自人文社會科學、四分之一來自管理學院、二分之一來自理工同學，只要對文化內容產業有興趣，都可以成為數位人文產業的一員；未來進入相關產業，也必定需要跟不同領域的成員合作。因此，本次課程希望讓不同學科背景學生組成團隊來執行作品，在課程中提供：敘事與說故事能力(Storytelling)指導、劇本寫作練習、AI文化藝術發展的理解、AI如何影響文化產業與治理模式、從藝術轉到科技人的生命經驗分享、Webgal, google ai pro, holony ai、veo3、suno等數位與AI工具的練習，培養學生對於敘事設計、藝術工作與產業、AI工具掌握等多元能力，對於未來藝術工作有基本認識與訓練。

數位人文內涵

因此，本課程的數位人文的內涵包括：跨域藝術論述：結合科學、人文作品、政治經濟、社會文化的關懷，強調概念開發。批判設計與推測設計：藝術作為「保護傘」，提供社會運動式的試驗空間。趨勢正從「作品」走向「計劃、行動、社會介入」。這樣的創作邏輯代表著藝術觀念的轉變：「作者」的概念被鬆動：創作不再是一個人的意志，而是系統與演算共同完成；藝術家變成「設計師」或「策劃者」：人類藝術家的角色更接近建構環境與對話，而非單純創作。

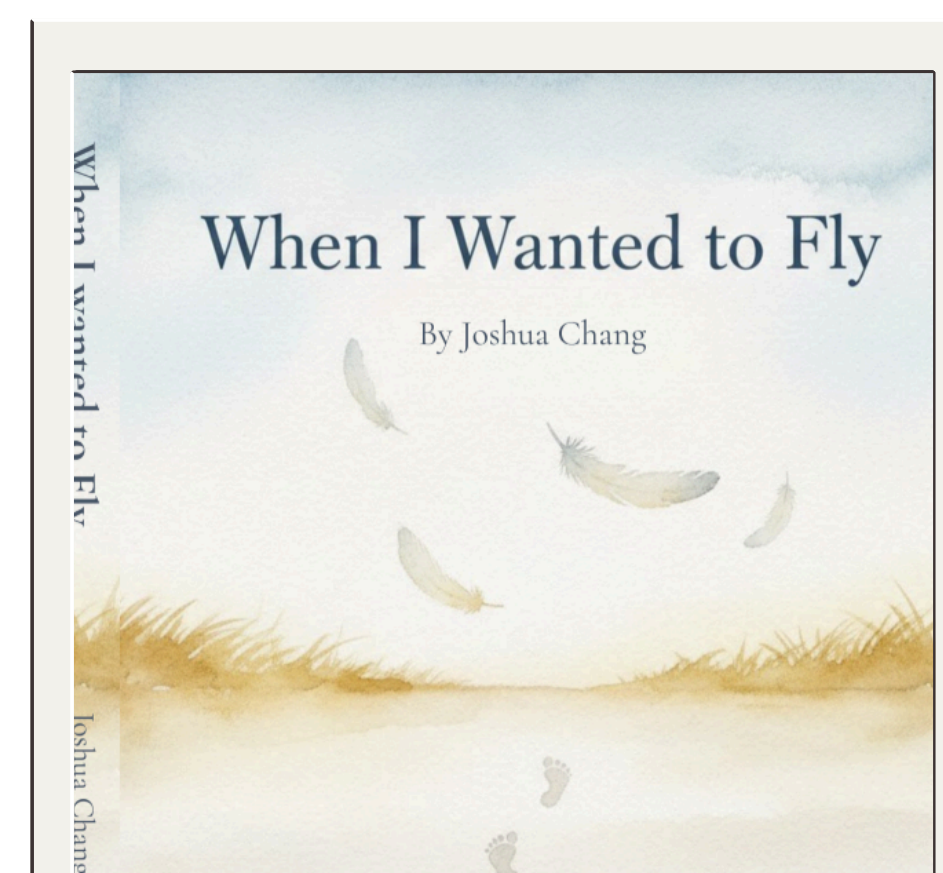
轉變與成長

1. 拓展對於跨領域的想像與理解，打破原有思維桎梏。
2. 思考科技與藝術結合的現狀與可能未來。
3. 更能賞析科技藝術與AI藝術的深度與創意。
4. 增加文字敘事設計的訓練與技巧。
5. 強化跨領域成員合作經驗。
6. 連結社會論述、藝術美感與AI技術來實際創作影片與遊戲。

學生作品



傳予你祈願



When I Wanted to Fly



清宮風雲錄



特別感謝：李秉鴻業師的技術支援

